

وزارة التربية

كراسة الكتابة

الجزء الثاني

للصف السادس

الطبعة الأولى

المرحلة المتوسطة





وزارة التربية

كراسة الكتابة

للصف السادس

الجزء الثاني

تأليف

أ. بشرى إبراهيم الخلف (مشرفاً)

أ. جهاد سالم الحجلي   أ. مهدي محمد عبدالعليم

أ. كمال الدين نصر الحصري   أ. غدنانة محمد صالح الهندي

الطبعة الأولى

١٤٣٢هـ

٢٠١١ - ٢٠١٢م

تصميم - وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج

الطبعة الأولى ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ م
٢٠١١ / ٢٠١٢ م


بسم الله الرحمن الرحيم



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت

الفهرس

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسولنا محمد بن عبدالله وعلى آله وصحبه ومن والاه وبعد:

فإننا نضع بين يديك - أيها الطالب النجيب - كراسة الكتابة هذه التي ضمناها المهارات المقررة في هذا الصف موزعة على فروع اللغة التالية: (التعبير، والرسم الهجائي، والخط). وراعينا فيها تناول مهارات التعبير المقررة في هذا الصف، والتي هي امتداد وتتويج لمهارات دربت عليها في المرحلة الابتدائية، وقد تدرجنا في التدريب عليها من الجملة التامة إلى الوافية، فالنامية سواء كانت اسمية أم فعلية، ثم انتقلنا منها إلى عدد من الجمل في نسق لغوي محكم تتكون منه الفقرة، واهتممنا بالعناية بأدوات الربط بين الجمل على مختلف أنواعها، ثم علامات الترقيم لما لها من أهمية في فني الكتابة والقراءة على السواء. ثم انتقلنا في هذه الكراسة إلى مهارات الرسم الهجائي وعرضنا لما هو في خبرتك، ولكننا عمقنا هذه الخبرة بقطع مناسبة تتضمن المهارات الإملائية المختلفة، وضربنا لها الأمثلة، وسقنا إليها النظائر؛ وذيلنا ذلك كله بتدريبات واضحة تأخذ بيدك إلى الدربة على الكتابة الصحيحة الخالية من الأغلاط. ولنا بالمعلمين وطيد الثقة، أن يثروا هذه التدريبات وينوعوا بها لتكتمل الفائدة ويؤتي العمل أكله المنتظر، أما الخط وهو الفن الرفيع في الكتابة العربية؛ فآثرنا عرض كتابة كل حرف من الحروف وفق النقاط المحدّدة له في إطار خط الرقعة، ثم خصصنا لكل حرف أو حرفين بيتاً أو أكثر من الشعر العربي الجميل، أو مثالاً من الأقوال المأثورة والحكم المحفوظة؛ آملين بعد كل ذلك أن تجد في هذه الكراسة مبتغاك إلى امتلاك الدربة والمران في الكتابة (تعبيراً، وإملاءً وخطاً) وفي القراءة (مطالعة وإفادة من ثمارها اليانعة وجناها الوفير).

والله نسأل لك التوفيق، ولنا السداد فيما قدمنا لك من جهد تستطيع به الاهتداء، وعليه البناء.

والله ولي الهداية والتوفيق.

المؤلفون


أولاً
خط الرقعة
و تدريباته

إرشادات عامّة للطّلاب :

- مراعاة الجلسة الصّحيحة عند الكتابة .
- أخذ مسافات متساوية بين الحروف ، والرّبط بين الكلمات ،
- عدم إطالة المسافة بين أيّ حرفين - في خطّ الرّقعة - حتّى لا تحسب حرف "سين" من مثل : ماء - مساء
- الصّعود - في خطّ الرّقعة - زاويته قائمة ، وليس بها أيّ دوران ؛ كالصّعود بالألف أو اللّام أو الكاف ، وذلك من مثل : با - بلد - بك
- ضرورة وضع النّقط فوق الحروف حتّى لا يتغيّر معنى الكلمة وذلك من مثل : بخار - نجار

نظام السّطر في خطّ الرّقعة :

تكتب جميع الحروف ونهايات الكلمات فوق السّطر ، ماعدا هذه الحروف ، يكتب جزء منها تحت السّطر :

ج ح خ م ع غ ى



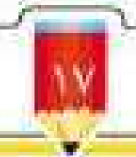
العَين والغَين : ع غ غـ

غفر / يغادر / معهد / بعضه / مع

اكتب بخطّ الرّقعة مراعيًا نظام السّطر :

وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى

ودافع ولكن بالّتي هي أحسنُ



الفاء والقاف والواو : ف ق و

فقد / يفقد / فوق / فهم / فهد

اكتب بخط الرّقعة مراعيًا نظام السّطر :

قال تعالى :

" قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى "

سورة البقرة: آية "٢٦٣"

الكاف : ـك ك

أشكال / كذلك / كلام / علمك / الكويت

اكتب بخطّ الرّقعة مراعيًا نظام السّطر :

من الهدي النبويّ :

" اللّهمّ أعنّي على ذكرك وشكرك وحُسن عبادتك "

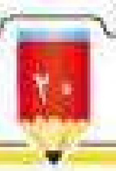
اللّام واللّام ألف : ل، لا

بلابل / أولاد / جليل / عليم / سالم

اكتب بخطّ الرّقعة مراعيًا نظام السّطر :

وما نيل المطالب بالتّمنّي

ولكن تؤخذ الدّنيا غلابا



الميم : مـ

كم / لم / يتم / مهم / مهتم / مؤتمر / قلم

اكتب بخطّ الرّقعة مراعيًا نظام السّطر :

تعلّم فليس المرء يولد عالمًا

وليس أخو علم كمن هو جاهلُ



النّون : ـن ـن

بنان / عنان / تمرين / تخزين / نحن

اكتب بخطّ الرّقعة مراعيًا نظام السّطر :

ولا ترجُ السّماحة من بخيل

فما في النّار للظّمآن ماء



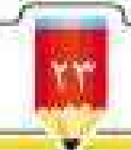
الهاء : هـ ـهـ ـه ه

هذه / يهدأ / بهجة / مهارة / الجهراء

اكتب بخط الرّقعة مراعيًا نظام السّطر :

ومن تكن العلياء همّة نفسه

فكلّ الّذي يلقاه فيها محبّبُ



الياء : يَ

يناْئ / يأبئ / يرق / يبني / يرتقي

اكتب بخطِّ الرُّقعة مراعيًا نظام السَّطر :

بلادي وإن جارت عليّ عزيزة

وأهلي وإن ضنّوا عليّ كرامُ


ثانياً
مهارات الرسم
الهجائي
وتدريباتها



الحروف التي تكتب ولا تلفظ

اقرأ ما يأتي، ثم أجب عما بعده:

يحتفظ التاريخ للمسلمين الأوائل بكثير من الصفحات المشرقة في العمل على إقامة العدل بين الناس وإن اختلفوا في الجنس أو اللون، فقد حققوا المساواة، وأنصفوا الضعفاء، فهذا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - يكتب لواليه على مصر عمرو بن العاص قائلاً: «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً».

١ - اقرأ الفقرة ثم أجب عما يأتي:

- بم يحتفظ التاريخ للمسلمين الأوائل؟

....

- ماذا تفهم من قول عمر بن الخطاب «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً»؟

....

٢ - انظر - عزيزنا - الطالب إلى الفقرة الثانية، وأمعن النظر في الكلمات التي تحتها خط ترى أن:

- الأفعال (اختلفوا - حققوا - أنصفوا) أفعال ماضية اتصلت بواو الجماعة فرسمت بعدها (ألف) لا تنطق، وإنما جيء بها لتفرق بين هذه الواو والواو التي من أصل الفعل مثل: (يدعو - يسمو).
- همزة الوصل تحذف لفظاً من (اللام الشمسية والقمرية) المسبوقتين بـ (من - في - اللام) في درج الكلام مثل: (متى استعبدتم الناس).
- الواو في عمرو زائدة أصلاً لهذا تحذف في حالة النصب مثل (إن عمراً تقي).

مما سبق نستنتج أن:

حروفاً تكتب ولا تلفظ من مثل:

١ - الألف الفارقة التي تكتب بعد واو الجماعة التي تتصل بالأفعال.

٢ - همزة الوصل التي تكون في اللام الشمسية والقمرية المسبوقتين بحروف الجر (من/ في/ اللام) وفي درج الكلام.

٣ - الواو في (عمرو) تحذف في حالة النصب مثل: إن عمراً تقي.





١ - هات ثلاثة أفعال في آخرها الألف الفارقة، وضعها في جمل مناسبة من عندك.

* ....

* ....

* ....

٢ - هات ثلاثة أسماء معرفة بأل، واجعل همزة الوصل فيها غير منطوقة.

* ....

* ....

* ....

٣ - اجعل الإسم (عمرو) منوناً بالنصب وبيّن ماذا حدث للواو فيه.

* ....

الحروف التي تنطق ولا تكتب

جاء عمرو من البادية ولم يرَ المدينة من قبل، ولم يكن من الذين سمعوا عنها شيئاً، وصادف في طريقه رجلاً فسأله: مِمَّ أتعرف طريقي في المدينة يأخا العرب؟ وعمن أسأل فيها؟ فأنا لم أزر هذه المدينة سابقاً. فأجابه الرجل قائلاً: هٰهنا طريق رئيسة توصلك إلى أي مكان تريد، وفي المدينة مشاهد كثيرة تسرك، فهؤلاء عمال يبنون المنشآت، وأولئك باعة يتجولون وقد وضعوا ملاآت على رؤوسهم حماية لها من الشمس، ولكن ستجد فيها أهم من ذلك كُلِّه ففيها أكثر من مائة مكان سياحي وهكذا الأمر في أسواقها ومعالمها. فقال عمرو: أقسم لك بحق الإله الرحمن الذي رفع السمٰوات، وأرسل طه بالقرآن لأزورنَّ هذه المدينة كل عام ما حييت. فشكره الرجل ومضى كل منهما إلى سبيله.

أولاً: اقرأ الفقرة ثم أجب:

١ - من أين جاء عمرو؟

....

٢ - عمَّ سأل الرجل الذي صادفه؟

....

٣ - بِمَ أجابه الرجل؟

....

ثانياً: أعد النظر أيها الطالب في الكلمات التي وضع تحتها خط في الفقرة ترى أنها قد تضمنت حروفاً تنطق ولا تكتب، من مثل:

- رجلاً: فيها نون ساكنة في آخرها غير مكتوبة وهي (التنوين).
- يأخا العرب: حذفت الهمزة لأن «يا» النداء قد سبقتها فوضعت الهمزة على ألفها، ومثلها (يأخي - يأيها - يأيتها - يأهل).

- الذي: فيها لام منطوقة غير مكتوبة حذفت لكثرة استخدامها، ومثلها (التي - الذين) للتخفيف.
- ههنا: حذفت الألف من «ها» لاتصالها باسم الإشارة «هنا» للتخفيف.
- أولئك: ومثلها (ذلك - هؤلاء) حذفت الألف منها تخفيفاً لكثرة الاستخدام.
- ملآت: ومثلها (منشآت) حذفت الألف لتكرارها ثلاث مرات.
- الإله: حذفت الألف منها ولم تكتب تخفيفاً، ومثلها (الله - يس) وكذلك حذفت الواو في مثل (هارون - داود).
- السموات: تحذف الألف فيها في الرسم القرآني، وقد تكتب في غير ذلك.
- الرحمن: تحذف منها الألف تخفيفاً وتسهيلاً إذا اتصلت بها أل التعريف.
- طه: وأصلها (طاها) حذفت الألف من وسطها وآخرها تخفيفاً.
- لكن: حذفت الألف منها تخفيفاً لكثرة الاستخدام.

ويضاف إلى هذه الكلمات: «اسم» في البسملة الكاملة نقول «بسم الله الرحمن الرحيم»**.

«ابن - ابنة» إذا وقعتا بين علمين من مثل: (عمر بن الخطاب)، (خديجة بنت خويلد).

وهكذا نستنتج أن:

١ - الكلمات التي سبق ذكرها وغيرها تضمنت حروفاً تنطق ولا تكتب.

٢ - أسباب الحذف لهذه الأحرف متنوعة أبرزها التخفيف والتسهيل لكثرة الاستخدام.

٣ - تحذف الواو من بعض الأسماء مثل داود ﴿وَءَاتَيْنَا دَاوُۥدَ زَبُورًا﴾ سورة النساء ١٦٣.
﴿وَقَالَ مُوسَىٰ لِأَخِيهِ هَٰرُونَ﴾ سورة الأعراف ١٤٢.

٤ - حذف النون من حرفي (من - عن) عند اتصالهما بما الاستفهامية.

** تثبت ألف (اسم) إن جاءت في غير البسملة من مثل: (باسم إدارة المدرسة).



١ - هات من عندك نظائر للكلمات التالية :

- ملاآت : ....

- يأخا العرب : ....

- هؤلاء : ....

٢ - اكتب جملتين فيهما كلمتا : (ابن) و(ابنة) محذوفتي الهمزة .

- ....

- ....

- ....

٣ - هات من عندك اسماً منوناً بالرفع والنصب والجر في جمل ثلاث .

- ....

- ....

- ....

الألف اللينة

أصابعنا تدل علينا

من غريب ما وصلت إليه البحوث العلمية أن البصمة لا تتأثر بالوراثة أو الأصل؛ ولذلك لا تتطابق بصمات الأنام[١]، أو الأشقاء تطابقاً تاماً يميزها عن غيرها، ومعنى ذلك أن هذه البصمات تختلف من بصمة إلى أخرى وإن اتفقت في الشكل العام، ودعا ذلك إلى استخدامها في الأدلة الجنائية، وأنظمة الأمن العام في كل دول العالم.

فسبحان ربي الأعلى المبدع فيما قضى ﴿ٱلَّذِى خَلَقَ فَسَوَّىٰ ۝٢ وَٱلَّذِى قَدَّرَ فَهَدَىٰ ۝٣ وَٱلَّذِىٓ أَخْرَجَ ٱلْمَرْعَىٰ ۝٤ فَجَعَلَهُۥ غُثَآءً أَحْوَىٰ ۝٥﴾ [سورة الأعلى: الآيات ٢-٥].

ولا تحول الآثار التي تصيب أصابع الإنسان دون دلالة البصمات على صاحبها، فقد تصاب الأصابع من ضربٍ بعصا، أو بجرح أو حرق علا الجلد وأحدث تلفاً دائماً أو مؤقتاً في البصمة حتى بعد العلاج في المستشفى، فإذا لمس الأصبع المصاب جسماً مصقولاً ترك عليه بصمته بما فيها من تلف، وبذلك يكون لهذه البصمة علامة خاصة تفيد الشرطة في تحديد صفة الجاني.

بعد قراءتك القطعة السابقة من موضوع «أصابعنا تدلُّ علينا» أجب عما يأتي:

أولاً:

- ما الذي يترتب على عدم تأثر البصمات بالوراثة؟

....

- لماذا لا تحول الآثار التي تصيب الأصابع دون دلالة البصمات على أصحابها؟

....

....

(١) الأنام: الناس.

ثانياً:

أ - لاحظ الكلمات التي تحتها خط في القطعة وهي الواردة على الترتيب:
(معنى - إلى - أخرى - دعا - الأعلى - قضى - سوى - هدى - المرعى - أحوى - على - عصا - علا - حتى - المستشفى).

ب - إذا طُلِبَ إليك أن تصنف هذه الكلمات إلى أسماء، وأفعال، وحروف فستجدها على النحو الآتي:

- الأفعال هي: قضى - سوّى - هدى - علا - دعا.
- الأسماء هي: الأعلى - المرعى - أخرى - أحوى - معنى - عصا - المستشفى.
- الحروف هي: إلى - على - حتى.

ج - هذه الكلمات انتهت بألف كتبت قائمة مرة كما في (عصا - علا - دعا)، وكتبت على شكل الياء بغير نقطتين تحتها مرة أخرى كما في (قضى - أخرى - على - موسى[1]) وهذه الألف تسمى **الألف اللينة**.

د - إذا أردت أن تعرف سبب كتابة الألف قائمة على النحو الذي في (عصا - ذرا - علا - دعا)، وسبب كتابتها ياءً غير منقوطة (مقصورة) على النحو الذي في (قضى - هدى)، و(سوّى - معنى - أحوى - الأعلى - المرعى - المستشفى).

فاتبع واحدة من الخطوات الآتية:

١ - حوّل الاسم إلى المثنى مثل: عصا - عصوان، وفتى - فتيان.

٢ - حوّل الجمع إلى المفرد مثل: ذرا - ذروة، وقرى - قرية.

٣ - حوّل المفرد إلى الجمع مثل: مها - مهوات، ورحى - رحيات.

---

(١) تكتب الألف اللينة ياء في أربعة أسماء أعلام أعجمية هي (موسى - عيسى - كسرى - بخارى). أما غيرها من الأسماء الأعجمية فيرسم بالألف القائمة مثل (فرنسا - كندا - هولندا - إيطاليا - سويسرا)، أما كلمة (موسيقا) فتكتب بالألف القائمة أو الياء، وهي صحيحة في الحالين؛ لأنها معربة.

٤ - حوّل الماضي إلى المضارع مثل: علا - يعلو، هدى - يهدي.

٥ - حوّل الاسم إلى صفته المؤنثة مثل: العشا - عشواء، العمى - عمياء.

هـ - تستنتج من ذلك أنّ الألف اللينة:

١ - تُكتب قائمةً إذا وقعت ثالثة وكان أصلها واواً.

٢ - تكتب ياءً من غير نقطتين إذا وقعت ثالثة وكان أصلها ياءً[١].

٣ - تُكتب ياءً في الأسماء والأفعال مطلقاً إذا وقعت رابعة فأكثر. كما في (سوّى - معنى - أحوى - الأعلى - المرعى - المستشفى).

٤ - تكتب الألف اللينة ياءً في آخر خمسة أسماء مبنية: أنّى - متى - لدى - أولى (اسم إشارة) - الألى (اسم موصول).

٥ - نطق الألف اللينة واحد لا يتغير سواء كتبت قائمة أو كتبت ياءً.

و - تكتب الألف في آخر الحروف على نحو ما يأتي:

١ - تكتب ياءً في الحروف (إلى - على - حتى - بلى).

٢ - تكتب قائمة في الحروف (كلا - لولا - لوما - ما - هلا - هيا - لا - خلا - عدا - حاشا).

---

(١) بعض الكلمات الثلاثية تقبل الواو والياء معاً مثل (رثا ـ رثوت، رثيت، رثواً، رثياً) - ومثلها (طها) و(قلا) فيجوز كتابتها بكلتا الحالتين.



يالله لفلسطين!![*]

«فلسطين أرض مباركة، علا قدرها عند المسلمين وما زال عالياً؛ فهي مشرق الهدى والسلام، ومهبط الوحي والإلهام، ومجتلى عين موسى، ومسرح قلب عيسى، ومسرى سيدنا محمد ﷺ، وقبلة الإسلام الأولى، ومهد الأنبياء، ومثوى الرُّسل.

يا لله لفلسطين! العربية المسلمة. كلُّها اليوم بين منفيٍّ يلوذ بكنف الأعداء، وضعيف يتلهى بالدعاء والبكاء، ومدافع يقتات بالنزر اليسير في الصحراء، وليس للمنفي شفيع إلا الأمل، ولا للضعيف عائل إلا الصبر، ولا للمدافع منجد إلا الإيمان».

أخرج من النص:

١ - الأسماء المنتهية بألف لينة.

....

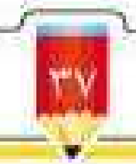
٢ - الأفعال المنتهية بألف لينة.

....

٣ - علل كتابة الألف اللينة على هذا النحو في الكلمات الآتية:

- علا ....
- الهدى ....
- الأولى ....
- يتلهى ....

(*) أحمد حسن الزيات.



٤ - هات ثلاث نظائر لكل كلمة مما يأتي :

- عصا .... ، .... ، ....

- اهتدى .... ، .... ، ....

- أعيا .... ، .... ، ....

- مصطفى .... ، .... ، ....

- وصايا .... ، .... ، ....

٥ - احكم بالصواب أو الخطأ على رسم كل كلمة مما يأتي :

- غفى . (   ) - قضا . (   )

- يبلى . (   ) - استدعا . (   )

- ذرى . (   ) - كسرى . (   )

- **كَوا .** (   ) - **سما .** (   )

٦ - ضع في كل فراغ مما يأتي كلمة مناسبة تنتهي بألف لينة :

- أكل .... قبل الطعام يفسد الشهية .

- .... من الأحياء الكويتية الكبيرة .

- .... الكفيف في حفرة لم يرها .

- .... بلد أوربي عاصمته باريس .

- .... المتخاصمان حكم القاضي بالصلح .

٧ - اكتب خمس جمل مترابطة معبراً عما تشاهده في هذه الصورة مستخدماً خمس كلمات تنتهي بألف لينة.

....

....

....

....

....



الهمزة المتوسطة

الإسلام دين الإنسانية

اقرأ ما يأتي ثم أجب عما بعده:

الإسلام دين الإنسانية ومحمد ﷺ رسول الإنسانية، ولا عجب في ذلك؛ فقد أدّبه ربّه فأحسن تأديبه، وأثنى عليه أعظم الثناء بقوله عز وجل: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ سورة القلم آية «٤».

ومن عظيم خُلُقِهِ معاملته أهلَ الكتاب من اليهود والنصارى معاملةً إنسانيةً راقيةً شهدت بها مروءته وسيرته العطرة، فقد استعملهم في شؤون هجرته، ولم يتشاءم منهم، واستأمنهم على خدمته، وعادهم في مرضهم، فعاشوا في كنف الإسلام آمنين مطمئنين، يربطهم بالمسلمين عهدٌ مقدسٌ واجبُ الرّعاية على الرغم مما تضمره أفئدتهم من عداء للمؤمنين.

أولاً:

أ - لماذا كان محمد ﷺ رسول الإنسانية؟

ب - كيف كانت معاملته -ﷺ- أهل الكتاب؟

ثانياً: لاحظ الكلمات الآتية ثم أجب عما يليها:

أ - (تأديبه - استأمنهم)

ب - (مروءته - يتشاءم)

ج - (شؤون - المؤمنين)

د - (مطمئنين - أفئدتهم)

١ - ما نوع الهمزة في الكلمات السابقة؟

٢ - علام رسمت الهمزة في (كلمتي) كل مجموعة منها؟

٣ - ما سبب رسمها على هذا النحو الواردة عليه في كل من (أ)، و(ب)، و (ج)، و (د)؟

وسوف تستنتج أن:

١ - الهمزة الواقعة في هذه الكلمات هي الهمزة المتوسطة؛ لأنها تتوسط الكلمة.

٢ - أن هذه الهمزة رسمت في الكلمتين (تأديبهم - استأمنهم)، لأنها وقعت ساكنة بعد حرف مفتوح.

٣ - أن هذه الهمزة رسمت في الكلمتين (مروءته - يتشاءم)، لأنها وقعت مفتوحة بعد حرف مد ساكن.

٤ - أن هذه الهمزة رسمت في الكلمتين (شؤون - المؤمنين)، لأنها وقعت بعد حرف مضموم.

٥ - أن هذه الهمزة رسمت في الكلمتين (مطمئنين - أفئدتهم)، لأنها وقعت مكسورة.

٦ - قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة:

ترسم الهمزة المتوسطة بناءً على حركتها، وحركة الحرف الذي قبلها، فتُرسم على ما يوافق حركة الحرف الأقوى على الترتيب الآتي (الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فالسكون).



من الأقوال الحكيمة: (تاج المروءة التواضع، وكفر النعمة لؤم، وصحبة الأحمق شؤم، ومن استبد برأيه خفت وطأته على أعدائه).

أ - عين الكلمات التي رسمت فيها الهمزة متوسطة فيما سبق، وبين سبب رسمها على النحو الذي جاءت عليه.

الكلمة	سبب رسمها

ب - ارسم الهمزة على ما يناسبها في كل مما يأتي:

- ر. . .س الحكمة مخافة الله.
- يتـ. . .خر الركب لتأخر الضعيف.
- الإهانة مـ. . .لمة للأحرار.
- لا تـ. . .جل عمل اليوم إلى الغد.
- إنما يأكل الذ. . .ب من الغنم القاصية.
- اللاعبون يبتد. . .ون السباق في وقت واحد.
- يتفا. . .ل المستبشرون بالخير دائماً.
- أسبغ المـ. . .من وضوءه قبل الصلاة.

جـ - هات ثلاث نظائر لكل كلمة مما يأتي:

- تضاءل ....، ....، ....

- كؤوس ....، ....، ....

- تفاؤل ....، ....، ....

- يسأل ....، ....، ....

د - اكتب فقرة من ثلاث جمل تعبر عما تشاهده في الصورة التي أمامك:

....

....

....

....

....




ثالثاً
مهارات التعبير
وتدريباتها

التدريب التاسع

المهارة المستهدفة: «كتابة فقرتين»

- للأم دور كبير في تربية أبنائها، وللأب أثر جليل في تنشئتهم النشأة الصالحة.

- تحدث عن دور كل منهما في إعداد جيل يقدم الخير لوطنه.

الموضوع

الأم مصدر الخير، وأصل السعادة، ومنبع الرشد والعرفان، وفضلها على أبنائها عظيم، وهي المعلمة المرشدة، والمربية الحكيمة؛ فقد تحملت الكثير من أجل أبنائها، والأم هي المعلمة الأولى، والمدرسة التي تقدم للمجتمع أبناء صالحين نافعين، فهي القدوة الصالحة الحسنة، فإن كان الولد شجاعاً مقداماً ذا نفس أبية، وقلب طاهر، وخلق فاضل، فمن أمه والفضل يرجع إليها، لأنه بها يقتدي، ومن أخلاقها يقتبس:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

أما الأب فهو رب الأسرة، والقائم على أمرها، والذي يتحمل العبء الثقيل ليسعدها، ولا يوجد في الدنيا من يغمر الإنسان بحنانه، ويفيض عليه من عطفه وإحسانه أكثر من والده، والأب هو الذي يحب لولده أن يكون من أحسن الناس مكانة ومنزلة، ويقدم النصائح الغالية لأبنائه، والرعاية الكاملة والتوجيه السديد، ويعودهم على تحمل المسؤولية، ويساعدهم على تحصيل العلم النافع، ويدفعهم إلى التحلي بالأخلاق العالية حتى يبلغوا بها مكانة الرفعة والسيادة بين الناس:

فإذا رحمت فأنت أم أو أب هذان في الدنيا هما الرحماء

أعد قراءة الموضوع السابق قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- عمَّ تحدث؟
- ما الفكرة التي دار حولها؟
- ما الفكر الجزئية التي تضمنها الموضوع؟
- ما العلاقة بين الفكر الجزئية والفكرة الرئيسة التي دار حولها الموضوع؟
- كم فقرة تكوّن منها الموضوع؟
- ما علاقة الفكر الجزئية بالفقرات؟

بعد قراءتك الموضوع والأسئلة ستلاحظ ما يلي:

تحدث الموضوع عن إعداد جيل نافع قوي، ودور كل من الأم والأب في تربية الأبناء، وأن العلاقة بين الفكر الجزئية والفكرة الرئيسة علاقة ترابط؛ فالفكرتان الجزئيتان تشققتا من الفكرة الرئيسة، وفي ترابطهما تنشأ الفكرة الرئيسة، وأن كل فقرة تضمنت فكرة جزئية. فالموضوع تحدث عن إعداد الجيل النافع، والفقرة الأولى أبرزت دور الأم في تربية الأجيال، كما أبرزت الفقرة الثانية دور الأب في تربية الأجيال كذلك.

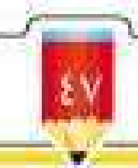
تابع التدريب التاسع:

الموضوع: اكتب في الموضوع الآتي فقرتين مترابطتين من عشر جمل؛ مراعياً دقة العبارة وسلامة الأسلوب. ومستعيناً بالعناصر بعده.

الموضوع:

«الربيع فصل البهجة والجمال، ففيه تورق الأشجار، وتتفتح الأزهار، وتغرد الأطيار، ويصبح الجو معتدلاً».

صف مظاهر هذا الجمال وبيّن أثر ذلك في نشاط عمل الأفراد.



العناصر:

- بهجة وجمال فصل الربيع.
- أثر فصل الربيع على الفرد ونشاطه.

الموضوع:

....

....

....

....

....

الموضوع الثالث:

اكتب في الموضوع الآتي فقرتين مترابطتين في حدود عشر جمل؛ مراعياً دقة العبارة وسلامة الأسلوب.

«النظافة من الإيمان، وعنوان حضارة الإنسان. اكتب في هذا الموضوع داعياً زملاءك إلى المحافظة على نظافة المنزل والشارع والحديقة والمدرسة».

الموضوع:

....

....

....

....

....

....

التدريب العاشر

المهارة المستهدفة: التلخيص

اقرأ الموضوع التالي قراءة واعية متأنية، ثم حدد محاوره: :

«وطن الإنسان أثمن شيء لديه، يفديه بالنفس والنفيس، ويسعى دائماً لإعلاء شأنه، ورفعة مكانته بما أوتي من عزم وقوة، فعلى أرضه نشأ، ومن مائه ارتوى، وبخيراته نما، ومن تقاليده وعاداته تزود، وبمبادئه السامية اعتز، وعلى قيمه النبيلة يحافظ.

فهو يستمسك بالدين الحنيف الذي دعا إلى مكارم الأخلاق، وهو يتسلح بالعلم: ذلك العلم الذي يمكنه من معرفة أصول دينه أولاً، ووسائل تربية نفسه وجسمه وخلقه ثانياً، وبناء مجتمعه بهمة وإخلاص ثالثاً، يقول الشاعر:

بالعلم والمال يبني الناس ملكهم   لم يُبنَ ملك على جهل وإقلال

ويقول:

العلم يرفع بيوتاً لا عماد لها   والجهل يهدم بيت العز والشرف

وهو في ذلك يسلك العمل الذي يحقق السعادة لصاحبه، والرفعة لوطنه، وصدق الله العظيم حيث يقول: ﴿وَقُلِ ٱعْمَلُوا۟ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُۥ وَٱلْمُؤْمِنُونَ﴾ [سورة التوبة: آية (١٠٥)].

فالوطن الذي يتحلى أفراده بكل ذلك - لا شك - كفيل بأن يرقى إلى القمة».

ولتلخيص هذا الموضوع ينبغي أن تحدد أهم محاوره التي يدور حولها وهي:

١ - فضل الوطن على أبنائه.

٢ - واجب الأبناء نحو الوطن.

٣ - صفات الإنسان الصالح.

٤ - أثر ذلك في حياة الفرد ونهضة المجتمع.

وبعد قراءة الموضوع وتحديد محاوره، يمكن تلخيصه كما يلي:

أفضل ما يعتز به الإنسان ويكافح في الدنيا من أجل الحفاظ عليه هو الوطن؛ لأنه المصدر الذي يستمد منه قوته وعزته وبخيراته نما وترعرع.

وواجب المواطن الصالح أن يكون موجوداً وقتما يحتاجه الوطن، يرفع شأنه؛ ولا يكون ذلك إلا بحسن الخلق، والتمسك بالدين، والتسلح بالعلم. فالتحلي بهذه الصفات يحقق السعادة والرخاء للفرد ويحقق الترابط والاستقرار للمجتمع.

بعد قراءتك للتلخيص ستلاحظ ما يأتي:

- أتى التلخيص في حدود ثلث الموضوع تقريباً.
- جمل التلخيص وافية، ولم تخل بوحدة الموضوع.
- تضمن التلخيص محاور الموضوع.

تابع مهارة التلخيص:

اقرأ الموضوع التالي ثم لخصه في حدود الثلث كما سبق وتدربت على ذلك بعدما تتعرف المحاور بعده:

«المكتبة مدرسة عامرة بالمعلمين، كل كتاب فيها معلم، يعطي بلا توقف، ويمنح دون مقابل، ولا يضعف، ولا يكسل، صديق مخلص وفيٌ، يستجيب إليك إذا طلبته، ويرشدك إلى مختلف ألوان العلم والمعرفة، ويمنحك الكثير من علمه وأدبه وحكمه الحديثة والقديمة، وهو رفيق، مخلص صالح، تعيش معه مطمئناً، فلا تحس بوحدة أو وحشة..

ولا شك في أن القراءة هي سبيل النجاح في الحياة، ومتعة النفس، ولها فوائد متعددة، فهي تزيد الحياة بهجة وسعادة، كما تخفف من شدتها إذا تأزمت..

إنها تحقق شخصية الإنسان ووجوده، ذلك بتنمية العقول وصقلها، وتهذيب القلوب وإرهافها، وترقيق المشاعر، وطبع النفوس على الحب والحنان والعطف.

والكتب أنواع مختلفة، وعلينا أن نتخير أنفعها، وأن نحرص على صحبتها؛ لتزداد ثقافتنا، وتنمو وتتأكد معارفنا. قال شوقي:

أنا من بدّل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافياً إلا الكتابا

محاور الموضوع:

- مزايا المكتبة. - فوائد الكتب. - حسن اختيار الكتب.

التلخيص:

....

....

....

....

تابع التدريب العاشر - التلخيص:

لخص الموضوع الآتي تلخيصاً وافياً مراعياً صحة العبارة، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وأدوات الربط:

الموضوع:

«بالعلم تصل الشعوب إلى ما تريد من خير وسعادة وعز وهناءة، وأمن وسلام وتقدم وارتقاء، وتعيش حياة الشرف والرفعة والعز العظيم.

العلم روح من الرحمن مقتبس ونوره من ضياء الله مكتسب

وقد فضّل الله - سبحانه وتعالى - الإنسان بالعقل والبيان، وبفضل العلم والمعرفة تمكن من السيطرة على قوى الطبيعة، وكان لذلك أثره في سموه، وارتقاء تفكيره، وابتكاراته في المجالات المتعددة.

وبالعلم استغل الإنسان كل ما في الكون، وسيّره لخدمته، فتغلّب على ما يحدّ تقدمه، وللعلم أثر كبير في المأكل والملبس وكل وسائل الترفيه، وفيما يخدم الإنسان في شتى المجالات؛ فأصبح له دور كبير في المجال الطبي بالوصول إلى تشخيص الأمراض، والقضاء على الجراثيم، واستغلال الأشعة، وغيرها في العلاج، وتقدم المواصلات.

والعلم يؤدي أجلّ الخدمات في ميداني الصناعة والزراعة، وغير ذلك مما يحقق للبشرية الازدهار والرخاء والسعادة.

والعلم الهادف هو الذي يسعى لخير البشرية، وسعادة الإنسانية، وينأى عن ابتكار المدمرات، ويتم ذلك إذا سيطر الجانب الخلقي، وتغلبت القيم الإنسانية في الإنسان.

قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۗ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ﴾ [سورة الزمر: آية ٩].

المحاور:

التلخيص:

التدريب الحادي عشر

المهارة المستهدفة : التعليق

«ما أجمل منظر الطيور وهي سابحة في السماء بين انقباض وانبساط!، وكأن في كل قبضة جناح وانبساطه تسبيحاً لله الخالق الذي خلق فسوى. فسبحان الله».

أعد قراءة التعليق السابق وتأمل محتواه وشكله تجد أن:

- التعليق عبارة عن رأي يبديه الشخص عن شيء رآه أو سمع به، أو موقف تعرض له، أو حادثة أو صورة ....
- لغة التعليق سهلة وتعتمد على الأسلوب المباشر في جمل قليلة بسيطة التركيب.
- ألفاظه سهلة تخلو من الغرابة والبعد.

التعليق:

«في أثناء تجوالك في معرض للرسوم لفت انتباهك لوحة لصياد على مركب يلقي بالشباك في المياه» فماذا دار في ذهنك وأنت تتأمل هذه اللوحة؟ اكتب تعليقاً حول ما شاهدته.

....

....

....

....

....

....

....

التدريب الثاني عشر

المهارة المستهدفة: «التقرير»

«قامت المدرسة برحلة إلى المركز العلمي. وكنتَ أحد المشاركين في الرحلة اكتب تقريراً حول الرحلة مبيناً ما استفدت منها».

التقرير:

«أعلنت إدارة المدرسة عن قيامها برحلة إلى المركز العلمي في يوم الخميس الموافق الثاني والعشرين من إبريل، وكنت أحد المشاركين فيها، وكانت الرحلة علمية ناجحة ومفيدة؛ حيث جرت أحداثها على النحو التالي:

في يوم الخميس الموافق الثاني والعشرين من شهر إبريل اجتمعت وزملائي المشاركين في التاسعة صباحاً عند باب المدرسة، وكان عددنا سبعة وخمسين طالباً ومن هناك استقبلنا ثلاث حافلات نقلتنا إلى المركز العلمي؛ حيث وصلنا في تمام الساعة العاشرة، وكان دليلنا معلم العلوم الأستاذ/ سميح سعيد الذي أخذ يشرح ويوضح لنا كل ما كنا نسأل عنه وهو سعيد بأسئلتنا دون كلل أو ملل، ومما أعجبني في المركز العلمي حيوانات البيئة البحرية بأحجامها الكبيرة والصغيرة، والحيوانات البرية المتنوعة، وشاهدنا الأفلام العلمية ثلاثية الأبعاد في دور العرض. وقبيل نهاية الرحلة تناولنا غداءنا في الساعة الثانية عشرة ظهراً، ثم عدنا إلى المدرسة، وكل منا يحمل في ذاكرته يوماً لا ينسى مملوءاً بالمعلومات الجديدة والمفيدة، وكله رغبة في العودة إلى المركز مرة أخرى.

أعد قراءة التقرير السابق ثانية وسوف تلاحظ ما يأتي:

- تكوّن التقرير من مقدمة وعرض (وصف) وخاتمة.
- التقرير وصف دقيق لأحداث أو حقائق ومعلومات.
- لغة التقرير مباشرة وقريبة.
- الأفكار مرتبة ترتيباً منطقياً.
- كلمات التقرير بسيطة وسهلة الفهم.

تابع التدريب الثاني عشر : اقرأ الموضوع التالي ثم اكتب فيه :

«في صباح أحد الأيام قمت برحلة صيد إلى البر مع زملائك، اكتب تقريراً حول تلك الرحلة».

يمكن أن تستعين بالأسئلة الآتية في تقريرك :

- متى بدأت الرحلة؟ ومن أين بدأت؟
- ما وسيلة الانتقال؟
- مَن صاحبك في هذه الرحلة ، وكم كان عددهم؟
- ما المناطق التي ذهبت إليها؟
- ما الحيوانات التي رأيتها في الرحلة؟
- ما الأحداث التي مرت بك؟ وما رأيك فيها؟
- متى عدت من الرحلة؟
- ما مقترحاتك للرحلة القادمة؟

التقرير :

....

....

....

....

....

....

....

....

تابع التدريب الثاني عشر :

«في صباح أحد الأيام شاركت زملاءك في المدرسة في تصنيف كتب مكتبة المدرسة وحصر أعدادها» اكتب تقريراً حول هذا النشاط مراعياً أدوات الربط، وعلامات الترقيم، والترابط بين جمل التقرير.

التقرير :

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

التدريب الثالث عشر

المهارة المستهدفة: «الخاطرة»

«كلما نظرتُ إلى السماء انتابني شعور بالرقي والصفاء، لقد عمقت وجداني بسموها وصفائها ما زادني إيماناً ورقياً وقرباً إلى الله الخالق المبدع الذي خلق كل شيء فأحسن صورته. سبحانك ما أعظم قدرتك! وما أجمل صنعك! خلقت فأبدعت في خلقك، فحقت لك العبادة، ووجبت لك الطاعة».

عندما تتأمل الفقرة السابقة ترى أنها لون من ألوان التعبير، تعبر عن تجربة شخصية، تفيض بالمشاعر، ويعظم فيها الوجدان، وتطغى فيها العاطفة على الفكر، ولا تخضع لما هو مألوف في ألوان التعبير الأخرى من حيث التركيب المُتَّبع الذي يبدأ بالمقدمة ثم العرض وينتهي بالخاتمة، وإنما هي فيض من العاطفة المتدفقة التي تقود صاحبها معبرة عنه؛ ولذا فمعانيها قريبة، وألفاظها مألوفة، والعبارة بسيطة سهلة.

التدريب:

في أثناء ذهابك من المدرسة إلى البيت، رُحت تتأمل منظر شجرة، أثارت في نفسك العديد من الخواطر. اكتب ما خطر في ذهنك مراعياً صحة التركيب، ودقة العبارة، وبساطة الألفاظ.

الخاطرة:

....

....

....

....

....

....


ثمرة
القراءة

ثمرة القراءة

- اسم القصة : ....

- اسم المؤلف: ....

- أهم الشخصيات:

....

....

- أبرز الأحداث:

....

....

- الهدف من القصة :

....

....

- تعليق موجز :

....

....

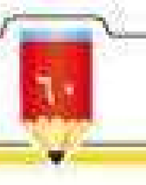
....

....

....

....

....



ثمرة القراءة

- اسم القصة : ....

- اسم المؤلف: ....

- أهم الشخصيات:

....

....

- أبرز الأحداث:

....

....

- الهدف من القصة :

....

....

- تعليق موجز :

....

....

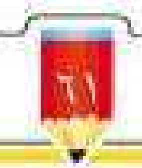
....

....

....

....

....



ثمرة القراءة

- اسم القصة : ....

- اسم المؤلف: ....

- أهم الشخصيات:

....

....

- أبرز الأحداث:

....

....

- الهدف من القصة :

....

....

- تعليق موجز :

....

....

....

....

....

....

....

ثمرة القراءة

- اسم القصة: ....

- اسم المؤلف: ....

- أهم الشخصيات:

....

....

- أبرز الأحداث:

....

....

- الهدف من القصة:

....

....

- تعليق موجز:

....

....

....

....

....

....

....



ثمرة القراءة

- اسم القصة: ....

- اسم المؤلف: ....

- أهم الشخصيات:

....

....

- أبرز الأحداث:

....

....

- الهدف من القصة:

....

....

- تعليق موجز:

....

....

....

....

....

....

....

ثمرة القراءة

- اسم القصة : ....

- اسم المؤلف: ....

- أهم الشخصيات :

....

....

- أبرز الأحداث :

....

....

- الهدف من القصة :

....

....

- تعليق موجز :

....

....

....

....

....

....

....

ثمرة القراءة

- اسم القصة : ....

- اسم المؤلف: ....

- أهم الشخصيات:

....

....

- أبرز الأحداث:

....

....

- الهدف من القصة :

....

....

- تعليق موجز :

....

....

....

....

....

....

....



ثمرة القراءة

- اسم الكتاب: ....

- اسم المؤلف: ....

- مكان النشر - سنة النشر: ....

- الموضوع: (الفصل - الباب): ....

- ماذا أفدت من قراءتك:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثمرة القراءة

- اسم الكتاب : ....

- اسم المؤلف: ....

- مكان النشر - سنة النشر : ....

- الموضوع: (الفصل - الباب): ....

- ماذا أفدت من قراءتك :



ثمرة القراءة

- اسم الكتاب : ....

- اسم المؤلف: ....

- مكان النشر - سنة النشر : ....

- الموضوع: (الفصل - الباب): ....

- ماذا أفدت من قراءتك:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



ثمرة القراءة

- اسم الكتاب : ....

- اسم المؤلف: ....

- مكان النشر – سنة النشر : ....

- الموضوع: (الفصل - الباب): ....

- ماذا أفدت من قراءتك:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثمرة القراءة

- اسم الكتاب : ....
- اسم المؤلف: ....
- مكان النشر - سنة النشر : ....
- الموضوع: (الفصل - الباب): ....
- ماذا أفدت من قراءتك:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



ثمرة القراءة

- اسم الكتاب : ....

- اسم المؤلف: ....

- مكان النشر – سنة النشر : ....

- الموضوع: (الفصل – الباب): ....

- ماذا أفدت من قراءتك:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثمرة القراءة

- اسم الكتاب : ....

- اسم المؤلف: ....

- مكان النشر – سنة النشر : ....

- الموضوع: (الفصل – الباب): ....

- ماذا أفدت من قراءتك:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ١٥٨ بتاريخ ٢٩/١٠/٢٠٠٩م



مطابع دار السياسة
٢٤٨٤٣١٥١-٢٤٨٤٣٦١٠